

61TH ONLINE SEMINAR

Open Access Publishing – Zooming in on Copyright and CC Licenses

Dr. Christoph Bruch, Lea Maria Ferguson, Antonia C. Schrader, Nina Weisweiler
October 27, 2021

Housekeeping

- Please note that this Online Seminar will **not** be recorded.
- The **slides** and an accompanying **factsheet** will be shared shortly after today's event on the event's website via <https://os.helmholtz.de>
- Please **mute** your microphones.
- Please pose **questions or comments** in the **Zoom Chat**. We will go through these questions and comments during discussion after the main talk.
- We are interested in your **feedback**; there will be a few **polls** throughout the event.

What brings us here today

- Berlin Declaration on **Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities**
 - Helmholtz Association among the founding signatures in 2003
- [Further information](#)

- **International Open Access Week**
 - Theme 2021:
“It Matters How We Open Knowledge: Building Structural Equity”
 - [Further information](#)

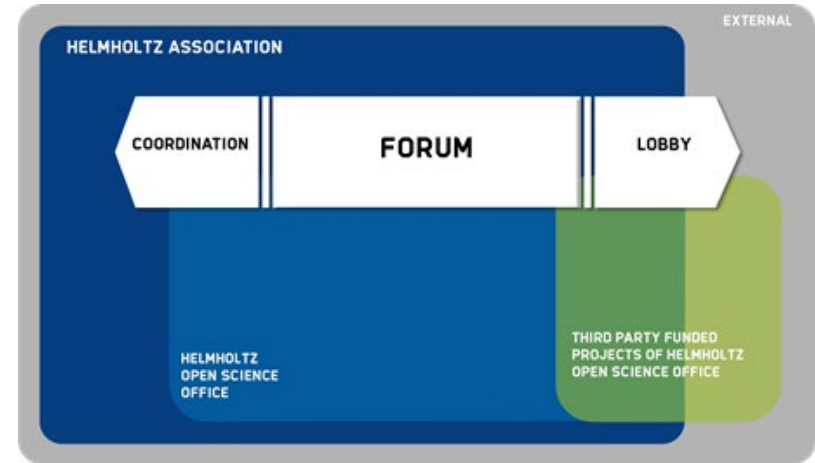


Open Access & Open Science

- “Open science, the **unrestricted access to scientific publications and cultural heritage**, is an ongoing and future trend in the scientific landscape worldwide.”
[Helmholtz Open Science Office](#)
- “...endeavour to make results of their work **publicly accessible for sharing** with science, industry and society without any barriers” –
[Open Access Policy of the Helmholtz Association, 2016](#)
- **Key aspects** of Open Science
 - Open Access
 - Open Research Data
 - Open Research Software

The Helmholtz Open Science Office

- Our Mission: Enabling Open Science practices in Helmholtz!
- The Helmholtz Open Science Office
 - is a service provider for the Association for the cultural change “from closed to open”.
 - promotes dialogue and provides impulses within the Association.
 - offers training and support concerning all aspects of open science.
 - delivers a key contribution to the Helmholtz Digitization Strategy.
 - represents Helmholtz positions on open science on a national and international level.



Fields of Action

The Helmholtz Open Science Office & Open Access

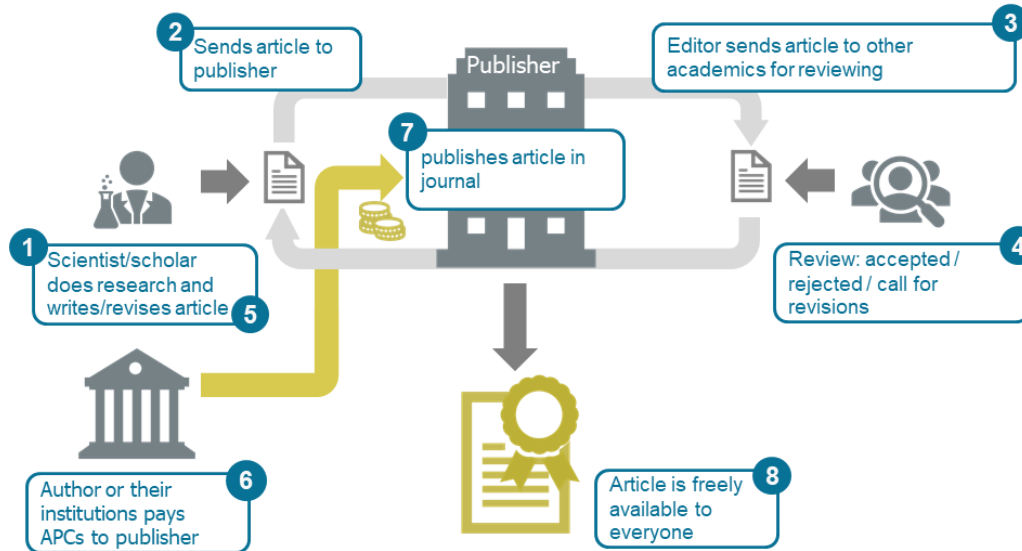
- The OS Office accompanies the transformation process towards open access in Helmholtz and beyond with:
 - Events on the subject of open access publishing
 - s. [Helmholtz Open Science Online Seminars](#), e. g., [Open Access Publishing for Early Career Researchers at Helmholtz](#)
 - Resources on the topic of open access publishing
 - [FAQs on the topic of “predatory publishing” \(German only\)](#)
 - [Criteria for the Operation of Open Access Publication Funds and the Payment of Open Access Publication Fees](#)
- Participation in the BMBF project [open-access.network](#) > [Help Desk](#)
- The Helmholtz Association has been cooperating with other science organizations in the [Priority Initiative “Digital Information”](#) since 2008

Open Access in the Helmholtz Association

- The Helmholtz Association was one of the initial signatories of the “[Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities](#)” in 2003.
- In 2016, and after preparation by the OS Office, the President signed the “Expression of Interest” of the international [OA2020 Initiative](#).
- In 2016, the Assembly of Members specified the [Open Access Policy](#) in concrete terms, offering a framework of action to the Helmholtz Centres for a coordinated transformation towards open access.
 - **almost 70 % of publications** (Green and Gold) of Helmholtz already published in Open Access for the publication year 2019 (analysis conducted in 2020).

Types of Open Access

Academic Publishing: Gold Open Access



- More information:

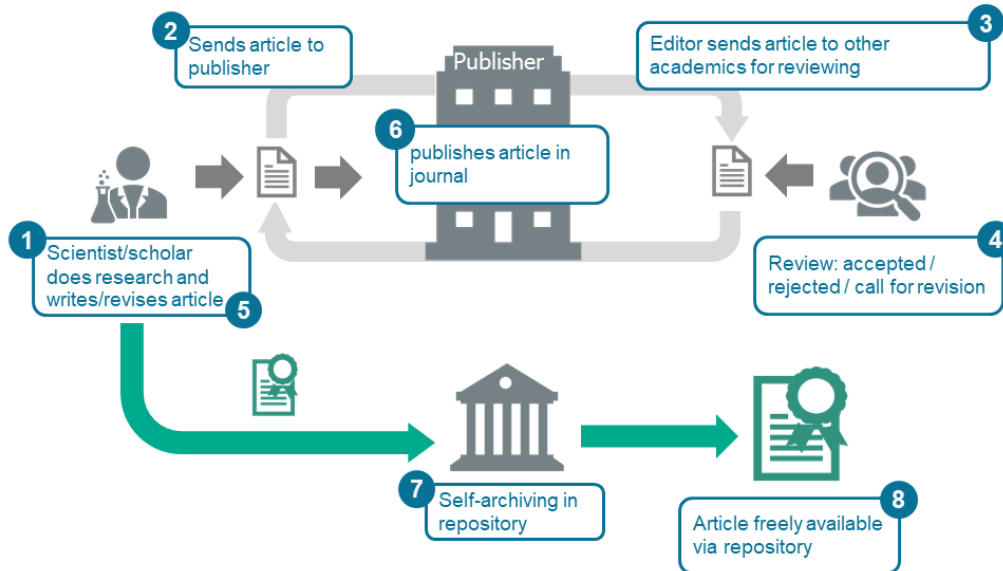
- www.os.helmholtz.de
- www.open-access.net

Source: Based on Oberländer, Anja (2020). Open Access – Es ist nicht alles Gold, was glänzt. In: Open Science. Von Daten zu Publikationen. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4018594>



Types of Open Access

Academic Publishing: Green Open Access



- More information:

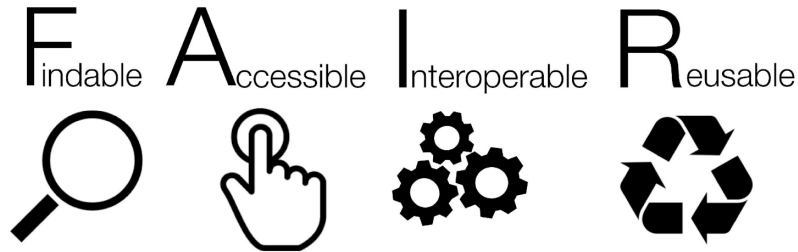
- www.os.helmholtz.de
- www.open-access.net

Source: Based on Oberländer, Anja (2020). Open Access – Es ist nicht alles Gold, was glänzt. In: Open Science. Von Daten zu Publikationen. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4018594>



FAIR Principles for Research Products

- Follow the guiding principles to make data



By Sangya Pundir; CC BY SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53414062>

- More information: www.go-fair.org/fair-principles/

- Find an appropriate repository to deposit or search for research data sets:



- More information: <https://www.re3data.org/>

Persistent Identifiers

- To meet the FAIR principles, **PIDs** are essential.

- **Identifier** = a string of digits referring to an object
- **Unique** = only refers to one particular object
- **Universal** = is valid for the whole world (or world wide web)
- **Persistent** = shall remain available independent of individual institutions, systems or system implementations



- [Digital Object Identifier](#)
- Persistent and uniquely Identification of objects



- [Open Researcher and Contributor iD](#)
- unique digital identifier for researchers and contributors
- Get an ORCID iD: www.orcid.org/register

Quality Assurance

- **FAQs** about *predatory publishing*:
 - [More information](#)
- **Checklist** to help you evaluate a journal or publication outlet:
 - [Think. Check. Submit.](#)



Are you submitting your research to a trusted journal or publisher?
Is it the right journal or book for your work?



Use our [check list](#) to assess the journal or publisher



Only if you can answer 'yes' to the questions on our [check list](#)

Open Access Publishing

Zooming in on Copyright and CC Licenses

Dr. Christoph Bruch
Helmholtz Association

61. Online-Seminar of the Helmholtz Open Science Office
27.10.2021

License

- Not attributed text in this slide deck are licensed with CC BY 4.0 international [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#)

Contents

1. Quelle
Sources
2. Grundsätzliches
Basics
3. Nutzungsrechtübertragungen
Granting of rights of use
4. Creative Commons Lizenzen
Creative Commons Licenses

1

Quellen
Sources

Quellen

Sources

- Text of the German Copyright Law
 - Current version of the law / German version: <https://www.gesetze-im-internet.de/urhg/>
 - English translation by Ute Reusch: Act on Copyright and Related Rights, The translation includes the amendment(s) to the Act by Article 1 of the Act of 28 November 2018 (Federal Law Gazette I, p. 2014), https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_urhg/englisch_urhg.html
 - If not attributed:
<https://pixabay.com>
(Pixabay License: Freie kommerzielle Nutzung / Kein Bildnachweis nötig)
(Pixabay license: Free commercial usage / No attribution required)

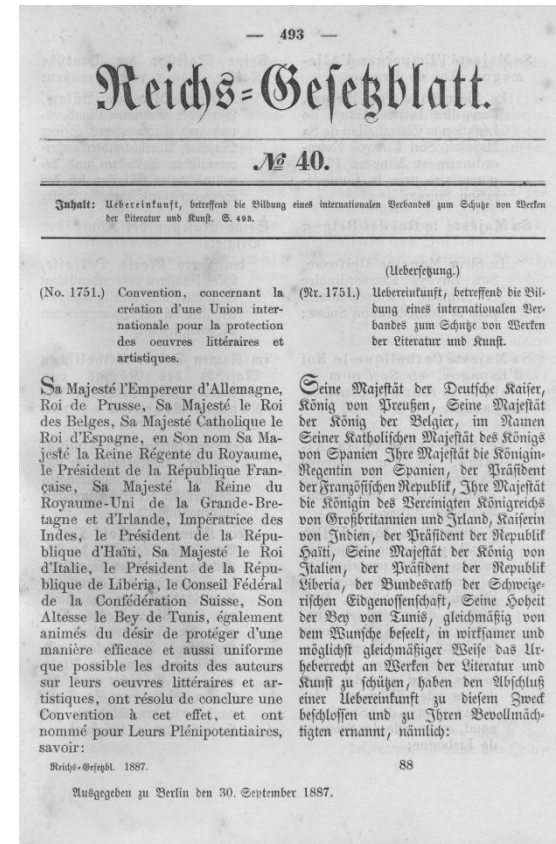
2

Grundsätzliches

Basics

System of (European) copyright law

- In each case, the law of the place where the use takes place applies.
- International treaties set copyright laws to certain standards.
 - 1886 Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (Ratified by 178 countries. Administered by the World Intellectual Property Organization - WIPO).
 - 1996 Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights = TRIPS-Agreement (Ratified by 164 countries. Administered by the World Trade Organization. Obliges signatory states to enforce intellectual property rights)
 - since 1996 EU Copyright Directives
- Harmonization implies restrictions of national legislators
 - **Country of protection principle** (Guarantees nationals of each contracting country protection of their works in the other signatory countries according to the respective local copyright law)



Scan from Deutsches Reichsgesetzblatt 1887. Public Domain. https://de.wikipedia.org/wiki/Berner_%C3%9Cbereinkunft_zum_Schutz_von_Werken_der_Literatur_und_Kunst#/media/Datei:Deutsches_Reichsgesetzblatt_1887_040_493.jpg

Geschützte Werke (§ 2 UrhG)

- (1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:
 1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;
 2. Werke der Musik;
 3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;
 4. Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;
 5. Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;
 6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;
 7. **Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.**

- (2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.

Protected works (§ 2 UrhG)*

- *(1) Protected works in the literary, scientific and artistic domain include, in particular:*
 1. *Literary works, such as written works, speeches and computer programs;*
 2. *Musical works;*
 3. *Pantomimic works, including works of dance;*
 4. *Artistic works, including works of architecture and of applied art and drafts of such works;*
 5. *Photographic works, including works produced by processes similar to photography;*
 6. *Cinematographic works, including works produced by processes similar to cinematography;*
 7. ***Illustrations of a scientific or technical nature, such as drawings, plans, maps, sketches, tables and three-dimensional representations.***

- *(2) Only the author's own intellectual creations constitute works within the meaning of this Act.*

* Source: Ute Reusch. Act on Copyright and Related Rights, https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_urhg/englisch_urhg.html

System of (European) copyright law

- Urheberpersönlichkeitsrechte (§§ 12-14 UrhG)
Moral rights of authors

- Verwertungsrechte (§§ 15-22 UrhG) / Nutzungsrechte (§ 31-44 UrhG)
Exploitation rights / rights of use

- Übertragbar sind lediglich Nutzungsrechte!
Only rights of use can be transferred
Different in English/US copyright law!

Urheberpersönlichkeitsrechte (§§ 12-14 UrhG)

*Moral rights of authors**

■ § 12 Veröffentlichungsrecht / *Right of publication*

- Der Urheber hat das Recht zu bestimmen, ob und wie sein Werk zu veröffentlichen ist.
- Dem Urheber ist es vorbehalten, den Inhalt seines Werkes öffentlich mitzuteilen oder zu beschreiben, solange weder das Werk noch der wesentliche Inhalt oder eine Beschreibung des Werkes mit seiner Zustimmung veröffentlicht ist.
- *The author has the right to determine whether and how his work shall be published.*
- *The author reserves the right to communicate or describe the content of his work to the public as long as neither the work nor the essential content or a description of the work has been published with his consent.*

■ § 13 Anerkennung der Urheberschaft / *Recognition of authorship*

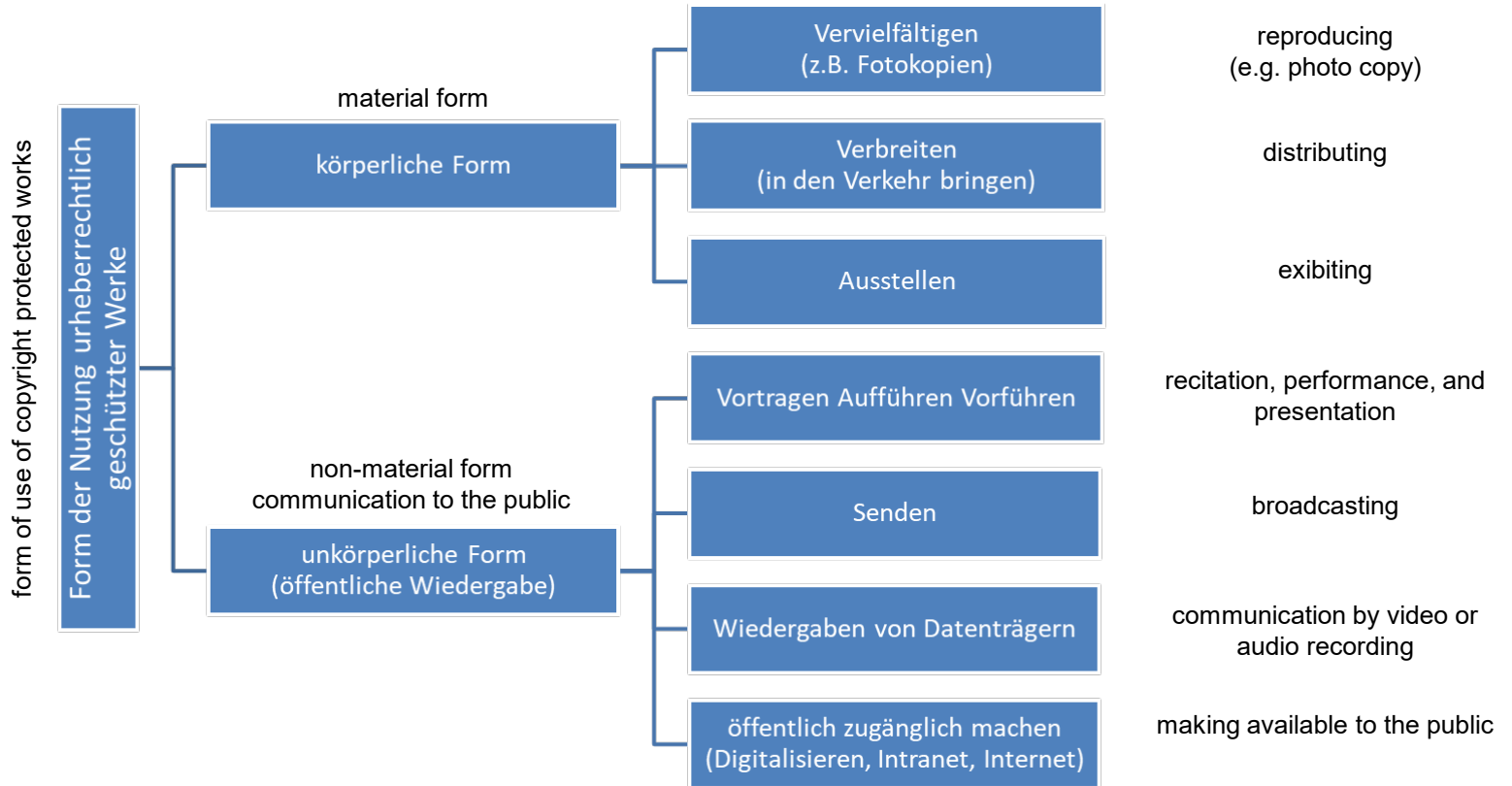
- Der Urheber hat das Recht auf Anerkennung seiner Urheberschaft am Werk. Er kann bestimmen, ob das Werk mit einer Urheberbezeichnung zu versehen und welche Bezeichnung zu verwenden ist.
- *The author has the right to be identified as the author of the work. He may determine whether the work shall bear a designation of authorship and which designation is to be used.*

■ § 14 Entstellung des Werkes / *Distortion of work*

- Der Urheber hat das Recht, eine Entstellung oder eine andere Beeinträchtigung seines Werkes zu verbieten, die geeignet ist, seine berechtigten geistigen oder persönlichen Interessen am Werk zu gefährden.
- *The author has the right to prohibit the distortion or any other derogatory treatment of his work which is capable of prejudicing his legitimate intellectual or personal interests in the work.*

* Source: Ute Reusch. Act on Copyright and Related Rights, https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_urhg/englisch_urhg.html

Verwertungsrechte / Exploitation rights (§§ 15 ff UrhG)



3

Nutzungsrechtübertragungen

Granting of rights of use

Nutzungsrechtübertragung

Granting of rights of use (1)



Nutzungsrechtübertragung

Granting of rights of use (2)

- Will der Urheber einem Dritten eine Nutzung seines Werkes z.B. für eine Veröffentlichung erlauben, ist dazu eine Nutzungsrechteübertragung notwendig.
If the author wishes to allow a third party to use his work, e.g. for publication, this requires a transfer of rights of use.
- Die Übertragung eines Nutzungsrechtes geschieht in Form eines Vertrages, der mündlich, schriftlich oder durch konkludentes Handeln geschlossen werden kann.
The transfer of a right of use takes place in the form of a contract, which can be concluded

orally,



in writing



or

by implied action.



Übertragungsformen für Nutzungsrechte

Forms of granting of rights of use

- einfach *non-exclusive* ⇔ ausschließlich *exclusive*
- dauerhaft, unwiderruflich *permanent, irrevocable* ⇔ auf Zeit *temporarily*
- geographisch begrenzt *geographically limited* ⇔ unbegrenzt *unlimited*
- inhaltlich begrenzt *limited content wise* ⇔ unbegrenzt *unlimited*
- Zustimmung zu Unterlizenzierung *giving consent to sub-license* ⇔ Ablehnung von Unterlizenzierung (§ 35) *refusing consent to sub-license*
- Zustimmung zur Nutzung/Veröffentlichung einer Bearbeitung *giving consent to use/publication of Adaptation or other transformation* ⇔ Verweigerung der Zustimmung *refusing consent*

Verträge / Vereinbarungen über Nutzungsrechtübertragungen

Contracts / agreements granting rights of use

- Verträge / Vereinbarungen / Lizenzen zur Nutzungsrechtsübertragung können schriftlich, mündlich oder durch konkludentes Handeln geschlossen werden.
Contracts / agreements / licenses for the transfer of rights of use may be concluded in writing, orally or by implied action.
- Die Schriftform ist vorzuziehen.
The written form is preferable.
- Wichtig ist der Aufbau eines internen Systems zur Dokumentation gewährter (gegeben und bekommen) Nutzungsrechte.
It is important to establish an internal system for documenting granted (given and received) rights of use.
- Zweckübertragungsprinzip / Purpose transfer principle
 - Ist nichts ausdrücklich vereinbart, welche Rechte gewährt werden sollen, gelten ausschließlich die Rechte als eingeräumt, die unbedingt zur Erfüllung des Zwecks, dem die Einräumung der Rechte dienen soll, erforderlich sind.
If nothing is expressly agreed as to which rights are to be granted, only those rights shall be deemed to have been granted which are absolutely necessary for the fulfillment of the purpose which the granting of the rights is intended to serve.
 - Die Beweislast liegt beim Lizenznehmer.
The burden of proof lies with the licensee.

4

Creative Commons Lizenzen

Creative Commons Licenses

Creative Commons FAQ (German Version)



CC Germany



Search the Commons

[Was ist CC?](#)

[Aktuelles](#)

[FAQ](#)

[Lizenzen](#)

[Urteilsdatenbank](#)

[Kontakt](#)

FAQ

Version 1.0, Stand: 9. Juni 2021

1. Über Creative Commons

1.1. Über Creative Commons

1.1.1. Was bedeutet Creative Commons?

1.1.2. Welches Problem will Creative Commons lösen – und wie?

1.1.3. Wen spricht Creative Commons an?

1.1.4. Gibt es auch andere Open-Lizenzmodelle?

Suche

Search the website



Aktuelle Beiträge

- ▶ Dokumentarfilmer wollen, dass ihre Filme frei lizenziert werden
- ▶ Es gibt ein CC-Deutschland-Chapter! (und ein Chapter-Treffen am 11. Dezember)
- ▶ CC veröffentlicht aktuellen Report "State of the Commons"
- ▶ Es ist vollbracht: Die CCPL 4.0 in offizieller deutscher Übersetzung ist da!
- ▶ Heute Abend: Vorstellung des "Lizenzhinweisgenerators"

Aktuelle Kommentare

- ▶ Scr888 apk on Creative Commons ist im Bundestag angekommen

<https://de.creativecommons.net/faqs/>

Creative Commons FAQ (US version)

🔍 Search for CC images

🌐 Creative Commons Global Network

Contact



Share your work

Use & remix

What we do

Blog

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 [Donate Now](#)

[English](#) | [Français](#)

Frequently Asked Questions

2021-06-15 17:59:43 UTC

- [About CC](#)
 - [What is Creative Commons and what do you do?](#)
 - [Is Creative Commons against copyright?](#)
 - [What does “Some Rights Reserved” mean?](#)
 - [Can Creative Commons give legal advice about its licenses or other tools, or help with CC license enforcement?](#)
 - [Does Creative Commons collect or track material licensed under a CC license?](#)

Was sind Creative Commons-Lizenzen?

What are Creative Commons Licenses?

- Creative Commons-Lizenzen sind Musterverträge.
Creative Commons licenses are model contracts.
- Mit ihnen werden der Öffentlichkeit unwiderruflich Rechte zur Nutzung eines urheberrechtlich geschützten Werkes **einfach** übertragen.
*They are used to **grant non-exclusively and irrevocably** to the **public** rights to use of copyright protected works.*
- Creative Commons-Lizenzen dürfen kostenfrei genutzt werden.
Creative Commons licenses may be used free of charge.
- Creative Commons Lizenzen können maschinenlesbar in elektronische Dokumente eingebettet werden.
Creative Commons licenses can be embedded in electronic documents in a machine-readable manner.
- Die Nutzung der Creative Commons-Lizenzen ist (relativ) einfach.
Es reicht z. B. aus, auf die Titelseite oder in die Fußzeile eines Textes das passende Lizenz-Piktogramm und den Link auf den entsprechenden Lizenztext einzusetzen.
The use of Creative Commons licenses is (relatively) simple.
It is sufficient, for example, to insert the appropriate license pictogram and the link to the corresponding license text on the title page or in the footer of a text.

Drei "Schichten" der Lizenzen

Three layers of the licenses



License contract

human readable pictogram

machine readable code

Creative Commons-Licenses

Source: License to share: How the Creative Commons licensing system encourages the remixing and reuse of published materials. DOI: 10.32907/RO-105-0609
 This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

CREATIVE COMMONS LICENSES

	PUBLIC DOMAIN
	CC BY
	CC BY-SA
	CC BY-ND
	CC BY-NC
	CC BY-NC-SA
	CC BY-NC-ND



You can redistribute (copy, publish, display, communicate, etc.)



You have to attribute the original work



You can use the work commercially



You can modify and adapt the original work



You can choose license type for your adaptations of the work.

	COPY & PUBLISH	ATTRIBUTION REQUIRED	COMMERCIAL USE	MODIFY & ADAPT	CHANGE LICENSE
PUBLIC DOMAIN	✓	✗	✓	✓	✓
CC BY	✓	✓	✓	✓	✓
CC BY-SA	✓	✓	✓	✓	✗
CC BY-ND	✓	✓	✓	✗	✗
CC BY-NC	✓	✓	✗	✓	✓
CC BY-NC-SA	✓	✓	✗	✓	✗
CC BY-NC-ND	✓	✓	✗	✗	✗

The Creative Commons licences explained.

Creative Commons-Lizenzen: Richtig verwenden

- Die Vergabe einer Creative Commons-Lizenz ist daran gebunden, dass
 - **die Urheber*innen**, welche die Lizenz vergeben möchten, ihre Nutzungsrechte nicht zuvor ausschließlich (exklusiv) übertragen haben,
 - **die Verwerter*innen**, welche die Lizenz vergeben möchten, sich die notwendigen Nutzungsrechte von den Urheber*innen haben einräumen lassen.
- *The granting of a Creative Commons license is subject to the following conditions*
 - *the authors who wish to grant the license have not previously transferred their rights of use exclusively,*
 - *the users who wish to grant the license have obtained the necessary rights of use from the authors.*



Creative Commons-Lizenzen: Versionen / Portierung

- Die CC-Lizenzen liegen seit dem Jahr 2002 in verschiedenen Versionen, aktuell 4.0 international, vor.
- Mit dem Begriff Version ist keine Ausprägung, sondern eine Bearbeitungsstufe gemeint.
- Die oben vorgestellte Auswahl an Ausprägungen der CC-Lizenzen ist für alle Versionen gleich.
- Eine Besonderheit der Versionen 1.0 bis 3.0 ist, dass diese nicht nur in verschiedenste Sprachen übersetzt, sondern dabei auch an Besonderheiten von jeweils einer Jurisdiktion angepasst wurden. Diese Anpassungen wurden als Portierung bezeichnet.
- Dem Vorteil der Anpassung an regionale Besonderheiten steht als Nachteil ein Verlust an Standardisierung gegenüber. Dieser Nachteil wurde bei Creative Commons als so gravierend bewertet, dass das Portieren mit Version 4.0 aufgegeben wurde.
- Bei der Nutzung einer CC-Lizenz muss entschieden werden, welche Version und gegebenenfalls welche Portierung genutzt werden soll.
- Ich empfehle die Nutzung der aktuellen Version 4.0 international.

Creative Commons-Licenses: Versions / Ported versions

- *The CC licenses are available since the year 2002 in different versions, currently 4.0 international.*
- *The term version does not refer to a characteristic, but to a development/maturity level.*
- *The selection of characteristics of the CC licenses presented above is the same for all versions.*
- *A special feature of the versions 1.0 to 3.0 is that they were not only translated into different languages, but also adapted to the particularities of each jurisdiction. These adaptations were called ported versions.*
- *The advantage of the adaptation to regional peculiarities implies a loss of standardization, a key feature of the CC licenses.*
This disadvantage was considered so serious by Creative Commons that porting was abandoned with version 4.0.
- *When using a CC license, it must be decided which version and, if applicable, which ported version is to be used.*
- *I recommend the use of the current version 4.0 international.*

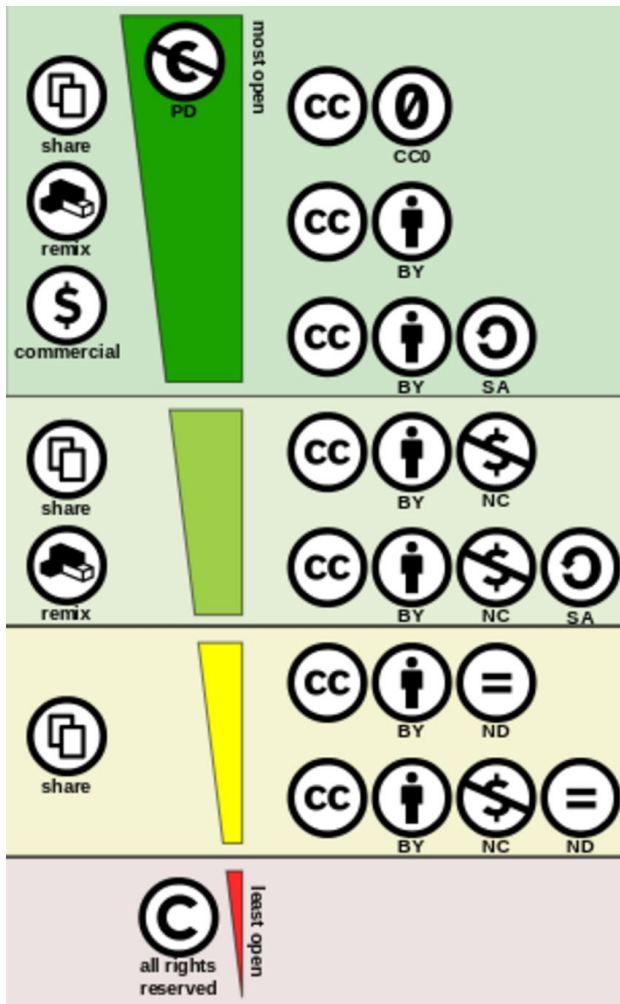
Creative Commons-Lizenzen: Lizenzauswahl

Creative Commons-Licenses: License selection

- In jeder Ausprägung erlauben es CC-Lizenzen allen Nutzern, das Werk bzw. dessen Inhalt zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich zugänglich zu machen.
- Je weniger Restriktionen eine Lizenz enthält, desto besser kann das lizenzierte Werk verbreitet und genutzt werden.
- Dies wirkt sich besonders deutlich aus, wenn Werke mit unterschiedlichen Lizenzen in einem neuen Werk oder einem Korpus (z. B. Text und Data Mining) zusammengestellt werden.
- In diesem Fall wirken sich Restriktionen, die ein Werk betreffen, auf die gesamte Sammlung aus.
- *In any form, CC licenses allow all users to reproduce, distribute, and make publicly available the work or its content.*
- *The fewer restrictions a license contains, the better the licensed work can be distributed and used.*
- *This has a particularly clear effect when works with different licenses are combined in a new work or a corpus (e.g., text and data mining).*
- *In this case, restrictions affecting one work affect the entire collection.*

CC Licenses: degrees of freedom

Shaddim. cc-by-4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
<https://datamanagement.univie.ac.at/forschungsdatenmanagement/juristisches/licenzmodelle/die-cc-lizenzen-angeordnet-nach-ihrer-offenheit/>



License Compatibility Chart




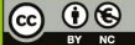


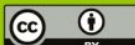
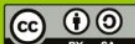
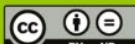
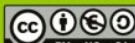
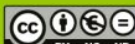
	 PUBLIC DOMAIN	 PUBLIC DOMAIN	 BY	 BY SA	 BY NC	 BY ND	 BY NC SA	 BY NC ND
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY SA	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗
 BY NC	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
 BY NC SA	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY NC ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

Image provided by Creative Commons. No author mentioned. License [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), https://wiki.creativecommons.org/wiki/Wiki/cc_license_compatibility

Stress vermeiden

Avoid stress

- Wenn Dritte/Kolleg*innen Urheber der Werke (z.B. Bilder) sind,
 - die Sie im Internet mit einer CC-Lizenz veröffentlichen möchten,
 - ist es am einfachsten,
 - diese Kolleg*innen (Urheber) versehen das Werk mit der entsprechenden Lizenz,
 - bzw. teilen Ihnen schriftlich (z.B. per Email) mit, dass sie Ihnen das Werk mit der Lizenz X zur Verfügung stellen.
-
- *If third parties/colleagues* are authors of the works (e.g. images),*
 - *that you want to publish on the Internet with a CC license,*
 - *it is easiest,*
 - *these colleagues (authors) provide the work with the appropriate license,*
 - *or inform you in writing (e.g. by email) that they are making the work available to you with license X.*

Thanks for your attention!

Contact

- Mail – open-science@helmholtz.de
- Website – <https://os.helmholtz.de>
- [Open Science Newsletter](#)
- Mailing list (only for members of Helmholtz) – [Helmholtz Open Science Professionals](#)
- Twitter – [@helmholtz_os](#)
- LinkedIn – [Helmholtz Open Science Office](#)

Thank you for your interest!

Helmholtz Open Science Office:

Dr. Christoph Bruch,

Lea Maria Ferguson,

<https://orcid.org/0000-0002-7060-3670>

Antonia C. Schrader,

<https://orcid.org/0000-0001-7080-634X>

Nina Leonie Weisweiler,

<https://orcid.org/0000-0001-6967-9443>

All texts in this presentation, except citations, are licenced under
Attribution 4.0 International (CC BY 4.0):

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>